

**SEDE CENTRALE**

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995  
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP  
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

**SEDE STACCATA**

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

**INDIRIZZI DI STUDIO**

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT  
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

<b>CLASSE</b>	5^ ATC
<b>INDIRIZZO</b>	CAT
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2023/2024
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>DOCENTE</b>	Gianvittorio Antonio

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

Sul versante riguardante gli elaborati scritti la classe ha palesato in molti allievi carenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali, ragione per cui le abilità conseguite risultano alquanto scarse e circoscritte. In molte occasioni si leggono componimenti poco coesi nel loro insieme per la mancanza e/o scarsità di opportuni connettivi. Tuttavia, mette conto sottolineare che un numero, ancorché sparuto di studenti, ha dimostrato un impegno e una cura maggiori nella scrittura tout-court. Inoltre, i contenuti, sebbene aderenti alla traccia assegnata, nella maggioranza dei casi si sono rivelati poco articolati e approfonditi.

Nelle prove orali, ad ogni buon conto, i discenti hanno ottenuto risultati migliori, anche se le capacità di espressione verbale restano piuttosto limitate.

Un numero esiguo di allievi, tuttavia, ha manifestato abilità orali più spigliate rispetto al resto della classe, mettendo in mostra discrete attitudini di analisi.

L'attenzione alle lezioni si è dimostrata sufficiente, mentre la partecipazione non ha raggiunto livelli degni di nota, pur mantenendosi su livelli dignitosi.

Si segnalano, inoltre, i casi di diverse assenze strategiche da parte di alcuni alunni in occasione dei compiti in classe o delle interrogazioni sebbene stabiliti dall'insegnante con congruo anticipo.

I rapporti interpersonali tra gli studenti così come quelli con il docente sono stati corretti.

Nella classe, in base alla legge 104, c'è un'alunna certificata che ha seguito una programmazione differenziata. Sono altresì presenti quattro studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento, alcuni dei quali incerti sul piano della mera scrittura, per i quali si rimanda ai relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP).

## 2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Periodo
<b>IL NATURALISMO E IL VERISMO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il Positivismo;</li><li>- il Naturalismo francese;</li><li>- Emile Zola</li><li>- il Verismo italiano.</li></ul> <u>Testi:</u> Emile Zola: "Alla conquista del pane"	Settembre/ottobre
<b>G.VERGA :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La vita di Verga nel suo tempo;</li><li>- la poetica e l'ideologia;</li><li>- i romanzi: "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo".</li></ul> <p>◆ <u>Testi:</u> DA "NOVELLE RUSTICANE": ◆ "La roba" DA "I MALAVOGLIA" ◆ IL NAUFRAGIO DELLA PROVVIDENZA ◆ L'ABBANDONO DI 'NTONI</p> <p>DA "MASTRO-DON GESUALDO" ◆ LA MORTE DI GESUALDO DA "VITA DEI CAMPI":</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "Rosso Malpelo"</li> <li>◆ "UN MANIFESTO DEL VERISMO VERGHIANO"</li> </ul>	
<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire ;</li> <li>- A. Rimbaud; <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Testi:</b> C. BAUDELAIRE: "CORRISPONDENZE", "SPLEEN", " L'ALBATROS", " UNA CAROGNA", "PERDITA D'AUREOLA"</li> <li>◆ A. RIMBAUD: "VOCALI"</li> </ul> </li> </ul>	<p>Novembre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>G.PASCOLI:</b></li> <li>- la vita di Pascoli nel suo tempo;</li> <li>- la poetica del "fanciullino";</li> <li>- le raccolte poetiche: "Myricae", "Canti di Castelvecchio";</li> <li>- il nazionalismo pascoliano.</li> </ul> <p><u>Testi:</u>  DA "IL FANCIULLINO":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L'ETERNO FANCIULLO CHE È IN NOI</li> <li>DA "MYRICAЕ"</li> <li>◆ "NOVEMBRE"</li> <li>◆ "ARANO"</li> <li>◆ "LAVANDARE"</li> <li>◆ "IL LAMPO"</li> <li>◆ "IL TUONO"</li> <li>◆ "IL TEMPORALE"</li> <li>◆ "X AGOSTO"</li> </ul> <p>DAI "CANTI DI CASTELVECCHIO"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "LA MIA SERA"</li> <li>◆ "IL GELSOMINO NOTTURNO"</li> </ul>	<p>Dicembre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>G. D'ANNUNZIO:</b></li> <li>- la vita di D'Annunzio nel suo tempo;</li> <li>- il romanzo estetizzante: "Il Piacere";</li> <li>- il romanzo del superuomo: "Le vergini delle rocce";</li> <li>- Una nuova forma di scrittura "Notturmo";</li> <li>- la poesia panica: "Alcyone"</li> </ul> <p><u>Testi:</u>  DA "IL PIACERE":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ IL RITRATTO DELL' ESTETA</li> <li>DA " LE VERGINI DELLE ROCCE"</li> <li>◆ IL MANIFESTO DEL SUPERUOMO"</li> <li>DA "ALCYONE"</li> <li>◆ "LA SERA FIESOLANA"</li> <li>◆ "LA PIOGGIA NEL PINETO"</li> </ul> <p>DA "NOTTURNO":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "L'ORBO VEGGENTE"</li> </ul>	<p>Gennaio</p>
<p><b>LA NOVITA' DEL FUTURISMO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un'avanguardia italiana</li> <li>- La poetica futurista;</li> <li>- F.T.Marinetti;</li> </ul> <p><u>Testi:</u> F.T. MARINETTI: "IL PRIMO MANIFESTO"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "BOMBARDAMENTO DI ADRIANOPOLI", "ALL'AUTOMOBILE DA CORSA"</li> </ul>	<p>Febbraio</p>
<p><b>I. SVEVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Svevo nel suo tempo e nella Trieste asburgica;</li> <li>- la formazione e le idee: Darwin, Schopenauer, Marx e Freud, la cultura ebraica;</li> <li>- la poetica di Svevo;</li> <li>- "Una vita" ( la trama, struttura dell'opera )</li> <li>- "Senilità" ( la trama, l'inetto e il suo opposto, il sistema del quadrilatero)</li> </ul>	<p>Marzo</p>

<p>- "La coscienza di Zeno" (la trama , i temi, i personaggi e le tecniche narrative); il monologo interiore.</p> <p><u>Testi:</u>  DA "SENILITÀ"  ♦ L'INCOCLUDENTE "SENILITÀ" DI EMILIO  ♦ DA "LA COSCIENZA DI ZENO"  ♦ LA PRAFAZIONE E IL PREAMBOLO  ♦ IL VIZIO DEL FUMO E LE ULTIME SIGARETTE  ♦ LA VITA ATTUALE È INQUINATA ALLE RADICI</p>	
<p><b>L.PIRANDELLO:</b></p> <p>- la vita di Pirandello nel suo tempo  - il relativismo gnoseologico;  - le novelle;  - il romanzo: "Il fu Mattia Pascal";  - il saggio: "L'umorismo"</p> <p><u>Testi:</u> DA "L'UMORISMO":  - I SEGRETI DI UNA BIZZARRA VECCHIETTA  DA "NOVELLE PER UN ANNO":  ♦ "IL TRENO HA FISCHIATO"  DA "IL FU MATTIA PASCAL"  ♦ MALEDETTO FU COPERNICO  ♦ LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA</p>	<p>Aprile</p>
<p><b>LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO.  GIUSEPPE UNGARETTI E L'ERMETISMO:</b></p> <p>- La vita dell'autore nel suo tempo;  - la poetica e l'ideologia;  - la raccolta "L'allegria";</p> <p><u>Testi:</u>  DA "L'ALLEGRIA":  - "I FIUMI", "SAN MARTINO DEL CARSO", "VEGLIA", "FRATELLI", "SOLDATI", "SONO UNA CREATURA"  "MATTINA"</p>	<p>Aprile/Maggio</p>

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Brainstorming
- Video-lezioni

### 4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo "I colori della letteratura" vol. 3,  
a cura di R. Carnero e G. Iannaccone, ed.  
Giunti Treccani
- Testi didattici di supporto

Filmati didattici

Presentazioni in PowerPoint  
Scheda predisposta dal docente  
Computer  
Sussidi audiovisivi  
LIM

Film - Documentari  
Lezioni registrate

## 5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

### Prove scritte:

-produzione di testi nelle diverse tipologie.

### Prove orali:

-interrogazioni;  
-discussione.

## 6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Per questa voce si veda l'allegato "A" di Storia.

## 7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscere le linee generali della cultura italiana e in parte straniera a partire dalla seconda metà dell'Ottocento e del Novecento;</li><li>▪ conoscere i caratteri generali dei movimenti culturali di tali epoche;</li><li>▪ conoscere gli autori, le opere più significative;</li><li>▪ conoscere i generi letterari e i nuovi codici linguistici.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Possesso delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Redazione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C);</li><li>▪ abilità, intesa come capacità, di riconoscere i generi letterari;</li><li>▪ abilità, intesa come capacità, di contestualizzare in modo semplice i testi studiati.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Articolare un proprio punto di vista;</li><li>▪ utilizzare termini specifici;</li><li>▪ analizzare e sintetizzare.</li><li>▪ approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline.</li></ul>

